

# 透過藝術表達自主與自我成長 臺灣女性藝術家的生涯發展 困境與藝術成長

國立台灣師範大學美術學系

副教授：江學滢

主辦單位：國立臺灣師範大學研究發展處



# 江學滢的跨領域學習

- 臺師大美術研究所藝術教育博士
  - 紐約大學藝術治療碩士
  - 臺東大學兒童文學碩士
  - 臺師大美術系八一級學士
- 
- 112學年度臺師大傑出教師
  - 國中、高中美術老師
  - 藝術治療師（ATR07-260，TRAT2012-012）
  - 諮商心理師（諮心字第 002669 號）
  - 榮格分析師培訓 Router 資格





# 有關性平議題的學習經驗

- 初任大專院校教師時曾參加性平主題研討會
- 藝術治療工作中的實務經驗
- 私校心理輔導學系服務期間曾擔任性平委員、開設多元性別文化課程，擔任導師期間曾處理導師班學生性平事件
- 以藝術治療師/諮商心理師身分擔任督導
- 美術系開設美術教育課程時，多元文化藝術教育內容包括性別議題



# 女性藝術家生涯困境研究的動機

- 前一個研究的發現：江學滢（2020）。視覺藝術精進專業者的職業生涯發展之因素探究。藝術教育研究，39，73-113。
- 家庭支持與女性成為藝術專業者之間的關係？  
（女生不用養家，念藝術沒有關係）  
（女生功課不好沒有關係，會畫畫也很好）



# 女性藝術家生涯困境研究的動機

- 目前臺灣女性藝術學習者遠超過男性，但男性仍為藝術世界之主要性別。
- 國小、國中藝術才能美術班男女生比例 1：2
- 高中美術資優班男女生比例 1：3
- 大學美術相關科系男女生比例 1：2

# 女性藝術家生涯困境研究的動機

- 藝術史的主流為男性，女性去哪兒了？





# 研究問題

- 一、臺灣女性視覺藝術家的藝術生涯發展概況為何？
- 二、臺灣女性視覺藝術家的生涯發展阻礙因素為何？
- 三、臺灣女性視覺藝術家的生涯發展阻礙因應之道為何？



# 相關文獻

## 生涯理論的層面—生涯特質論

- 女性較藝術型與社會型  
男性多實用型與研究型
- 女性女性求職種類與家庭脫不了關係
- Betz(2008)認為特質論的觀點會加深性別的社會刻板印象
- 金樹人（2003）華人對職業性別角色想法固定



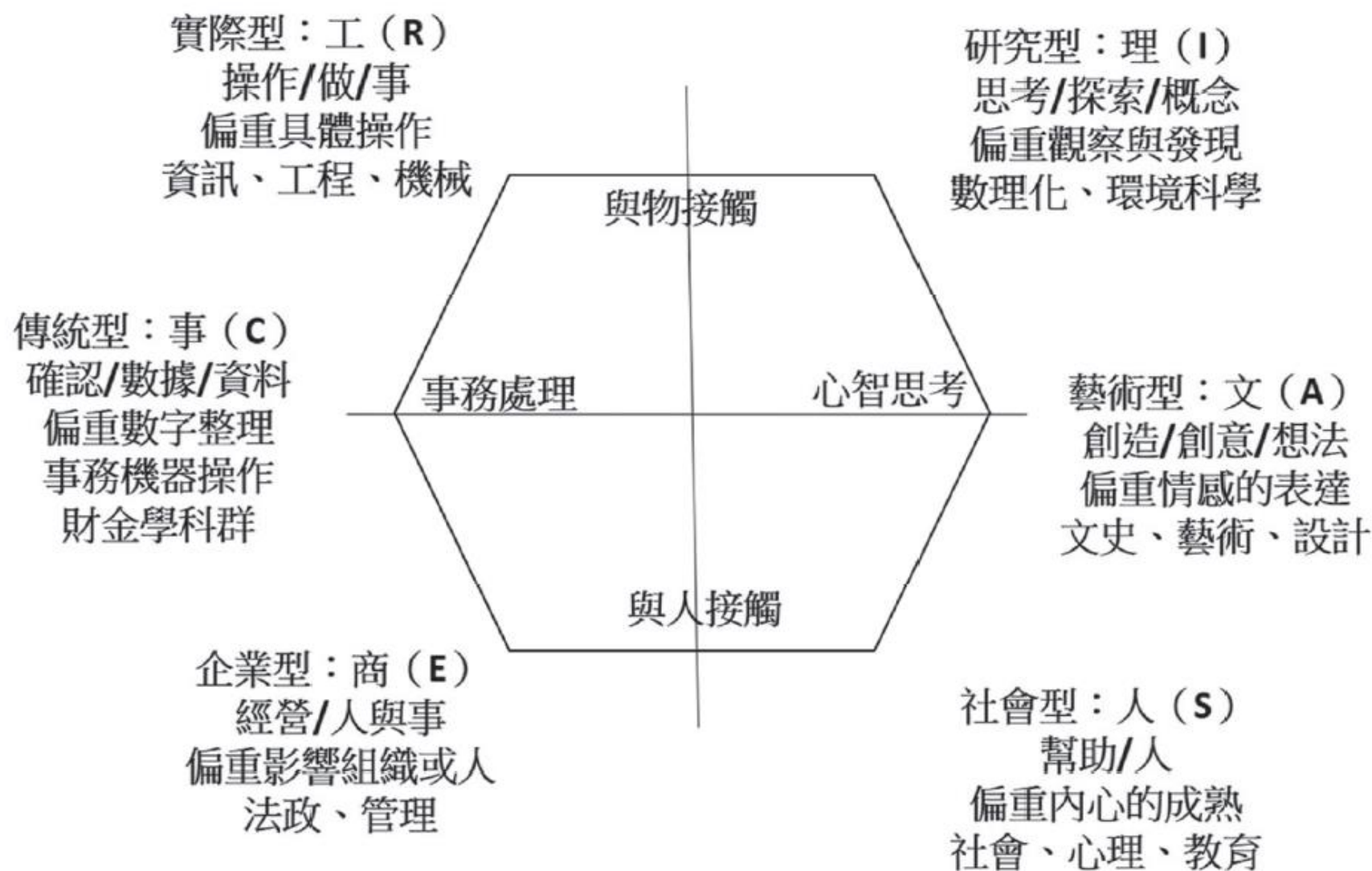


圖 1 Holland 生涯興趣六角模型。

資料來源：參考 Holland (1985)、Prediger (1982, 頁 260)，研究者繪。



# 生涯特質論在性別議題上的矛盾

女性多藝術特質.....

理論上女性藝術家數量應該頗多

事實上，歷史上的女性藝術家多半沒有留名。



Venus of Willendorf

[https://www.hk01.com/article/725836?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/725836?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)



# 相關文獻

## 生涯理論的層面—生涯發展論

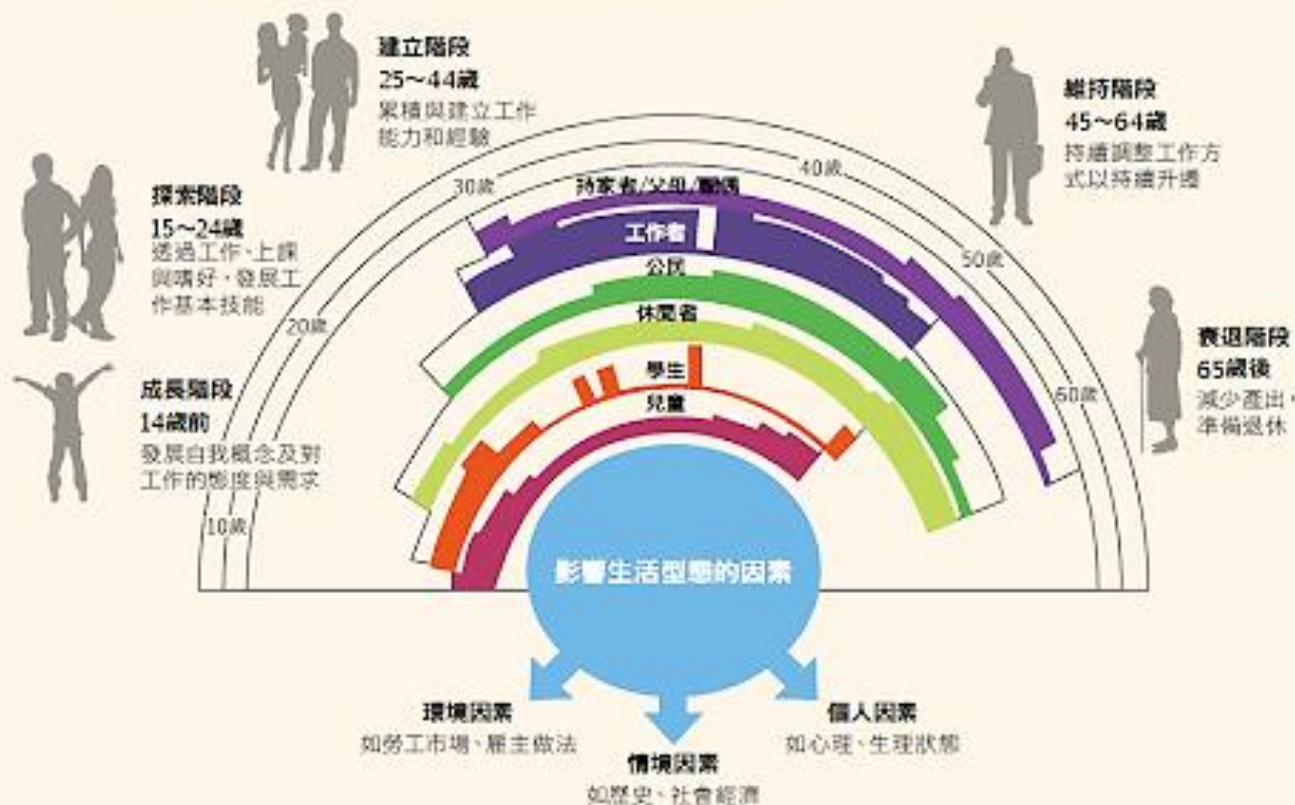
- 認為每個生涯發展階段的不同角色之更替，形成個體人生中各種生涯角色轉換的獨特性。



# Super (1976) 不同階段生涯角色形成個人獨特性，個人生涯發展分為成長、探索；建立、維持、衰退等五階段。

## 生涯彩虹圖：人生是多重角色的組合

1980年代，美國知名生涯發展學者唐納·舒伯 (Donald Super) 發現，人所扮演的身分角色影響人生每個階段的心態與行動，據此畫出「生涯彩虹圖」(Life-Career Rainbow)：不同的角色就像彩虹的不同顏色，橫跨人的一生，內圈呈現凹凸不平、長短不一，代表在該年齡階段不同角色的分量。



<https://wportfolio.wzu.edu.tw/files/14-1000-447,r7-1.php>



# 生涯發展中之女性角色觀點

- Zytowski (1969) 女性的生涯角色較男性複雜，因此女性角色的更替順序影響著女性的生涯發展。
- Luzzo (1995) 高等教育女性的性別角色衝突較男性多，尤其女性擔任妻子和母親時，背負更多角色期待。  
但女性比男性有更高的生涯發展動機。
- 另有多位學者談到母職影響生涯發展。



女性創作者／藝術家之多元角色

同儕、女友、妻子、媳婦、母親

真實情況為何？



## 逆向思考？

- 女性藝術家是自由業，可以同時在家帶小孩。
- 女性藝術家是自由業，可以邊創作邊做家事。
- 女性藝術家是自由業，進可攻、退可守。



# 相關文獻

## 生涯理論的層面－社會學習理論

- 強調學習經驗對行為的影響
- Krumboltz (1994) 強調天生才能、環境與重要事件、學習經驗、任務取向之技能，為四個重要生涯因素。



## 相關文獻

- 社會學習理論更強調習得之生涯技巧：
- 工具性學習經驗 instrumental learning experiences  
先備經驗、行為和結果之間的循環。例如：美術比賽得獎，因而更喜歡畫畫。
- 連結性學習經驗 associative learning experiences  
觀察他人而思考自己。例如：看到藝術家的生活樣態，興起成為藝術家的念頭。



# 社會學習生涯理論的現象

- Domenico & Jones (2006) 女性受社會對於女性角色的期待所影響，因此選擇職業以護士、教師居多。然而兩位學者也認為女性職業因此性別刻板印象，易受職業性別歧視，導致女性職場不成功。



# 視覺圖像呈現刻板印象樣貌

下一頁的職業圖像當中，  
哪一個分別是下列哪個職業：

教授、老師

音樂家、鋼琴家

畫家、美術老師

電腦動畫師、指揮家







# 女性生涯阻礙因素：刻板印象

女性溫暖而情緒化，沒有什麼工作能力  
男性能幹而情緒穩定，工作能力佳。

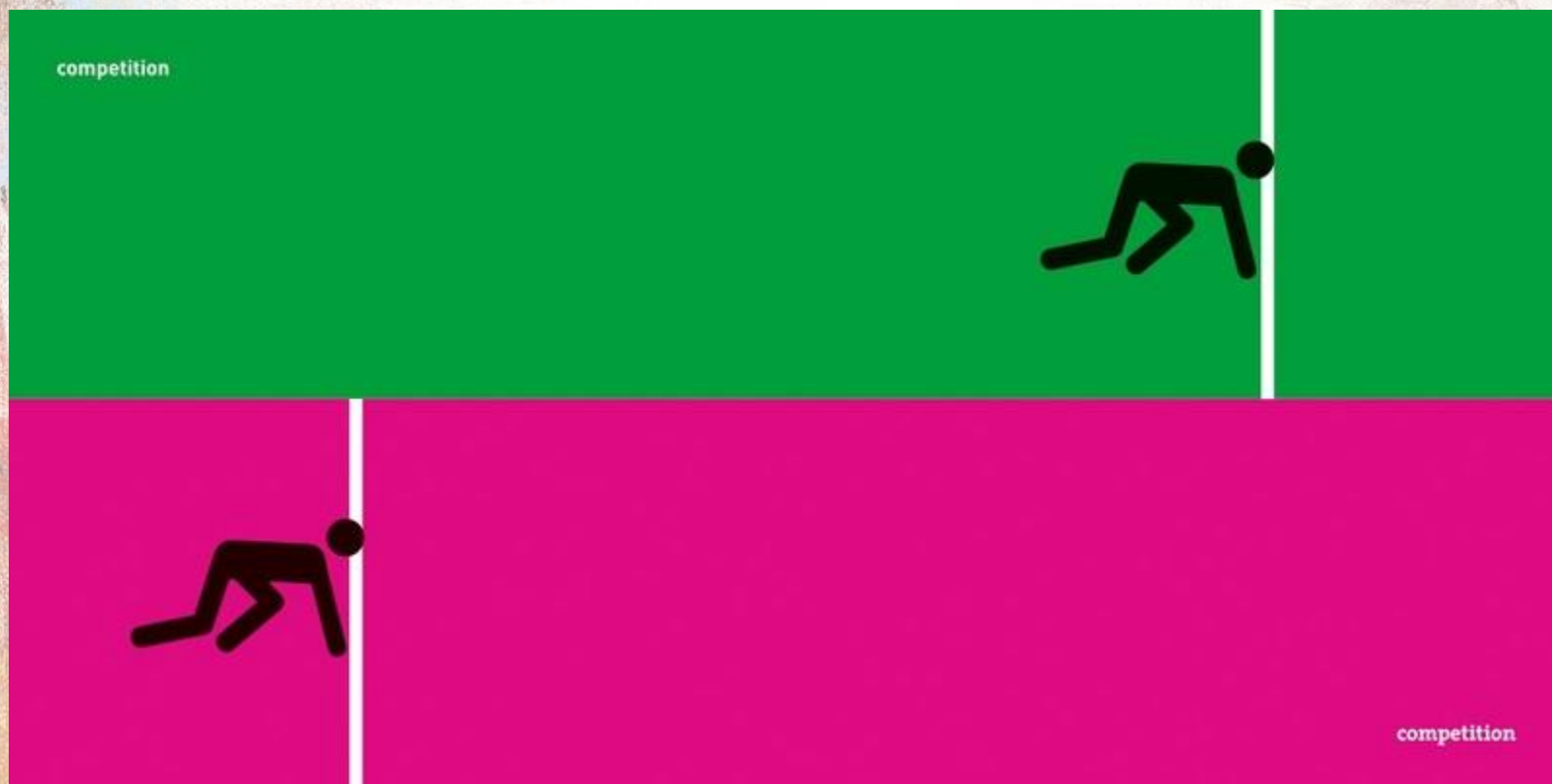


取自華裔設計師劉揚，《男人遇見女人》  
(Man Meets Woman) 圖片集



# 女性生涯阻礙因素：刻板印象

女性易受職場歧視，影響生涯成就。



取自華裔設計師劉揚，《男人遇見女人》  
(Man Meets Woman) 圖片集



# 女性生涯阻礙因素：刻板印象

女性受家庭牽絆，容易產生生涯衝突。



取自華裔設計師劉揚，《男人遇見女人》  
(Man Meets Woman) 圖片集



# 真的是這樣嗎？





# 藝術創作領域的刻板印象

- Stewart (1979)

男性藝術家：獨立、積極、成就動機強

女性若成為藝術家，必然會在創作上不夠自信

- Miller (2016)

男性才有創造力，收藏家都偏好男性風格。

女性從事藝術行業只是玩票，不是真心認真。

- Wichstrom (2015)

歷史上藝術學院不收女生，因為女生程度太差。

如果收女生，因男女程度差異而分班上課。



# 女性生涯阻礙因素：婚姻家庭因素

- 常見的狀況：隨夫搬家換工作、孩子出生或照顧長者，因照顧需要而暫停工作一段時間；子女人數也影響職業生涯發展

事實上，大學畢業生都擔憂工作選擇與升遷、家庭與事業平衡的問題（田秀蘭，1998）

對女性而言，婚姻與母職確實影響生涯發展



# 藝術職業受婚姻家庭影響的狀況

- 女性想成為藝術家，需獲得父母、配偶、小孩的支持

Reis (2002) 部分女性藝術家邊照顧家人邊畫畫，心裡會有罪惡感。

Piirto (1991) 女性藝術家需有家庭助手才可能持續創作，藝術生涯發展較男性晚。

Carey (2015) 女性藝術家解除家庭責任後可能有良好創作爆發力。



# 女性生涯阻礙：態度因素

- 興趣不受肯定、術科制式練習、考試挫折、創作瓶頸、創作理念表達困難、藝術無用論、職業發展憂慮（王麗雁，2015）
- 女性成就動機較弱（Domenico & Jones, 2006）
- 女性沒有很積極地爭取展覽機會（Wichstrom, 2015）
- 女性接受專業藝術教育機會較少、女性藝術學習者自己覺得自己不夠好（Reis, 2002）
- 男藝術家認為不會畫畫才去當美術老師（Zwirn, 2009）



## 事實上....

郭靜姿等（2009）研究資優專長的女性工作者：  
積極正向的人格特質能幫助調適壓力，提高專業滿意度，因而能達到自我實現的目標。

Loveland (2016) 女性藝術家越滿意自己的藝術  
職業，作品產量越高，生活滿意度也高。



# 有關臺灣女性藝術家的研究

編碼	年齡	教育背景	創作媒材	其他藝術專業專長
A	60-65	博士	新媒體	藝術行政
B	65-70	碩士	新媒體、雕塑、多元媒材	藝術行政
C	75-80	碩士肄	油畫、粉彩	
D	65-70	博士	水彩	藝術行政
E	50-55	博士	水墨	藝術教育
F	55-60	碩士	膠彩	
G	55-60	碩士	纖維藝術、服裝設計	藝術教育
H	50-55	碩士	油畫、數位藝術	藝術教育
I	40-45	碩士	攝影	
J	55-60	博士	繪畫、多元媒材	藝術教育



# 有關臺灣女性藝術家的研究

編碼	年齡	教育背景	創作媒材	其他藝術專業專長
A	60-65	博士	新媒體	藝術行政
B	65-70	碩士	新媒體、雕塑、多元媒材	藝術行政
C	75-80	碩士肄	油畫、粉彩	
D	65-70	博士	水彩	藝術行政
E	50-55	博士	水墨	藝術教育
F	55-60	碩士	膠彩	
G	55-60	碩士	纖維藝術、服裝設計	藝術教育
H	50-55	碩士	油畫、數位藝術	藝術教育
I	40-45	碩士	攝影	
J	55-60	博士	繪畫、多元媒材	藝術教育

研究結果：與其他研究類似



# 一、刻板印象

學習資源差異

作品優劣論

收藏家偏好

展覽資源不足

部分媒材較適合男性



## 二、婚姻家庭

支持藝術發展：

原生家庭多支持、配偶多支持

干擾藝術生涯發展：

家庭責任、配合家庭轉換媒材



### 三、個人因素

支持藝術發展：

個人追求藝術表達的恆毅力

干擾藝術生涯發展：

視覺藝術本為教育體制下之邊緣科目

學科困難術科成就感

現實生活需求之干擾



# 透過女性追求自我認同：林珮淳代表作





林珮淳·相對說話系列一·1995





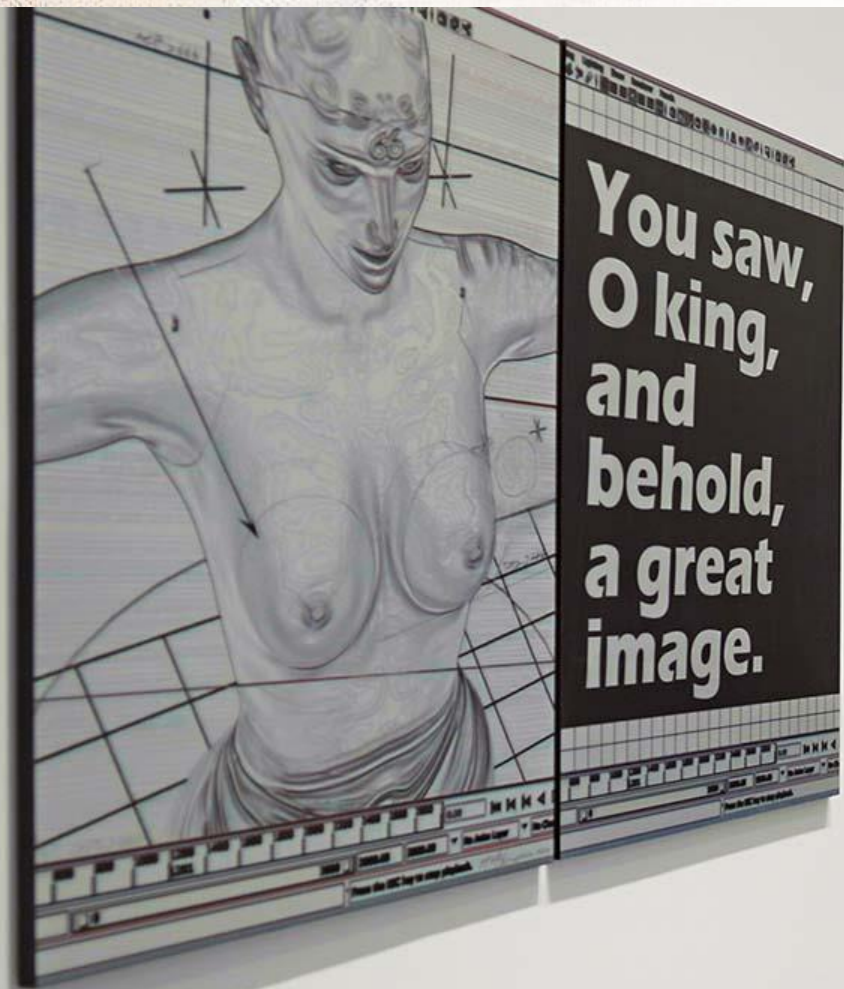
〈相對說畫〉系列一扇畫中「蓮花」(45x45 公分)

圖片取自：<https://reurl.cc/6v5ZVr>





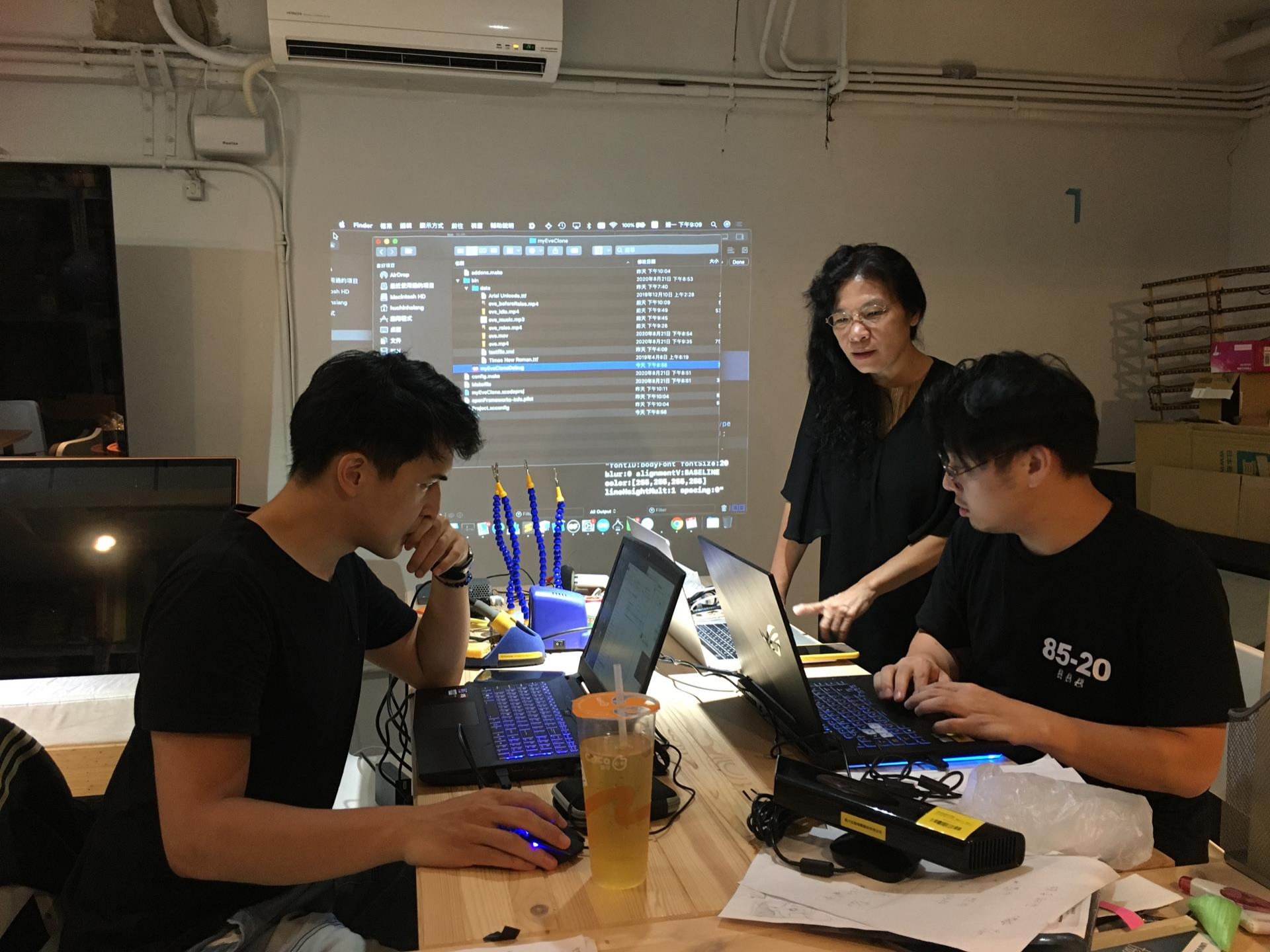
圖片取自：<https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-28586.html>











85-20



# 研究省思

教育體制中的女性專業藝術學習者數量  
原生家庭支持的情況、本研究參與者的條件

編碼	年齡	教育背景	創作媒材	其他藝術專業專長
A	60-65	博士	新媒體	藝術行政
B	65-70	碩士	新媒體、雕塑、多元媒材	藝術行政
C	75-80	碩士肄	油畫、粉彩	
D	65-70	博士	水彩	藝術行政
E	50-55	博士	水墨	藝術教育
F	55-60	碩士	膠彩	
G	55-60	碩士	纖維藝術、服裝設計	藝術教育
H	50-55	碩士	油畫、數位藝術	藝術教育
I	40-45	碩士	攝影	
J	55-60	博士	繪畫、多元媒材	藝術教育

教育體制中

我們如何讓女性視覺藝術專業學習者

發展藝術精進專業的同時

能真正在平權中發展潛能





[shyueying@ntnu.edu.tw](mailto:shyueying@ntnu.edu.tw)

本研究部分內容取自國科會計畫（110-201-H-003-095-）