

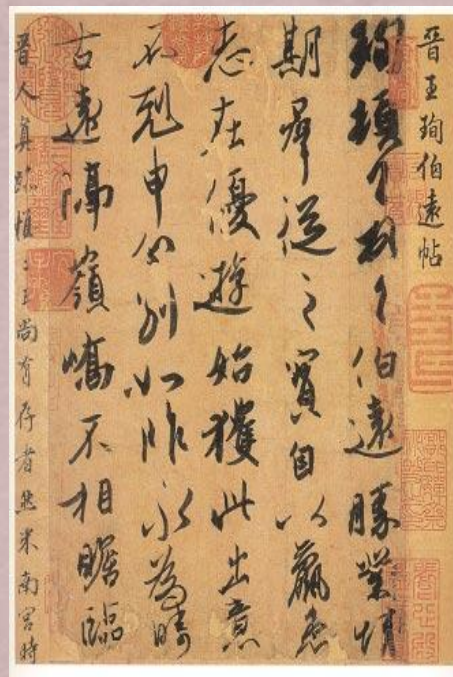
學術研究與發表系列工作坊

文學院場次

國文學系 許俊雅

個人學術研究的經驗與心得

- + 臺灣古典文學到新文學、兩岸文學
- + 進行田野調查，整理文獻史料。
- + 整理《楊守愚作品選集（補遺）》、
- + 《翁鬧作品選集》、《王昶
- + 雄全集》等作品集，並參與
- + 《全臺詩》、《全臺賦》編纂
- + 日記、書信、年表。古籍今注
- + 日治報刊的研究 專長持續推
- + 進與學術領域的開拓。



期刊論文撰寫要領

- 1許俊雅，2010，12，〈江亢虎《臺游追記》及其相關問題研探〉，《文與哲》第17期，頁457-496。（THCI Core）
- 2許俊雅，2011，09，〈朝鮮作家朴潤元在臺作品及其臺灣紀行析論〉，《成大中文學報》第34期，頁21-62。（THCI Core）
- 3許俊雅，2011，11，〈與契訶夫的生命對話——巫永福〈眠い春杏〉文本詮釋與比較〉，《東吳中文學報》第22期，頁313-343。（THCI Core）
- 4許俊雅，2011，12，〈少潮、觀潮、儀、耐儂、拾遺是誰？——《臺灣日日新報》作者考證〉，《臺灣文學學報》第19期，頁1-34。（THCI Core）
- 5許俊雅，2012，04，〈《洪水報》、《赤道》對中國文學作品的轉載——兼論創造社在日治臺灣文壇〉，《臺灣文學研究學報》第14期，頁169-218。（THCI Core）
- 6許俊雅，2012.06，〈林紓及其作品在臺灣考辨〉，《中正漢學研究》第19期，頁255-284。（THCI Core）
- 7許俊雅，2012.09，〈1946年之後的黎烈文——兼論其翻譯活動〉，《成大中文學報》第38期，頁141-176。（THCI Core）
- 8許俊雅，2012.12，〈誰的文學？誰的產權？——日治臺灣報刊雜誌刊載中國文學之現象研探〉，《臺灣文學學報》第21期，頁1-36。（THCI Core）
- 9許俊雅，2013.06，〈葉陶仙〈釵合鏡圓〉的故事來源考論——兼論日治臺灣文言通俗小說的抄錄改寫現象〉，《淡江中文學報》第28期，頁217-259。（THCI Core）
- 10許俊雅，2013.12，〈日治時期台灣報刊小說的改寫現象及其敘述策略〉，《臺灣文學學報》第23期，頁137-174。（THCI Core）
- 11〈建構與新變／敞開與遮蔽——臺灣區域文學史的意義與省思〉，《臺灣文學研究學報》第18期，2014.04。（THCI Core）
- 12許俊雅，2014.04〈知識養成與文學傳播：《黃旺成先生日記》(1912~1924)呈現的閱讀經驗〉，《東吳中文學報》第27期，頁267-307（THCI Core）
- 13許俊雅，2014.11〈真實或虛構？／新聞或小說？——《臺灣日日新報》轉載《申報》新聞體小說的過程與理解〉，《東吳中文學報》第28期，頁245-270（THCI Core）
- 14許俊雅，2015.04〈重寫魯迅在台灣的迴響：關於殖民地時期台灣文學與魯迅的評述〉，《臺灣文學研究學報》第20期，2015年4月，頁159—190。（THCI Core）
- 15許俊雅，2015.12〈日治台灣〈小人國記〉、〈大人國記〉譯本來源辨析〉，《臺灣文學學報》第27期，2015年12月（THCI Core）



期刊論文撰寫要領

- + 原創性：論文為研究結果之展現，原創性則為研究結果之重要價值之一，指出該研究領域可能發展的方向與研究意義。突破性的新知識或新發現，而不是既有知識的重新歸納整理。
- + 結構嚴謹與條理分明
- + 補充前人研究的不足
- + 開展不同的研究領域
- + 充分與學界成果對話



投稿期刊論文留意事項

- + 期刊的調性與方向。
- + 針對每一期刊，留意字數限制、格式要求。
- + 註腳、參考文獻、英文摘要需精校。
- + 論證避免大膽、武斷。
- + 舉證完整，論證有力。
- + 問題意識與實際操作。
- + 論文的具體貢獻度。



投稿期刊論文留意事項

- + 自全書抽出某章節投稿，需留意結構完整。
- + 多年前論文的投稿，需補充新研究成果，豐富參考書目。
- + 延續性研究成果，需留意重複、自我沿襲。
- + 提及他人相關看法，宜有分析討論。
- + 行文流暢、語意清楚。
- + 文本解讀與理論應用的正確性。

論文修改須注意的事項

■正面思考：接納審查人意見，修改論文。

■審查人指正處，一定要有所回應、補正。

如果是「修改後再審」，已往接受刊登邁進一步，作品出版有希望。如何修改文章及答覆審查者的修改建議，必需盡全力，否則易招致退稿。



論文修改須注意的事項

- + 即便有些意見您認為「不合理」，但建議您認真而婉轉地處理。只要能客氣地針對問題本身提出合理、中肯的說明，未必一定要依照審查者「不甚合理」的建議進行修改。
- + 審查建議或問題與投稿者的答覆以問答的形式呈現。
- + 多寫多試多投，不要畏懼退稿。



報告結束
感謝聆聽
祝百發百中

